

# IL GRAND TOUR

Viaggio musicale nell'Italia del '700

12 giugno - ore 21.00  
in Sala Maddalena

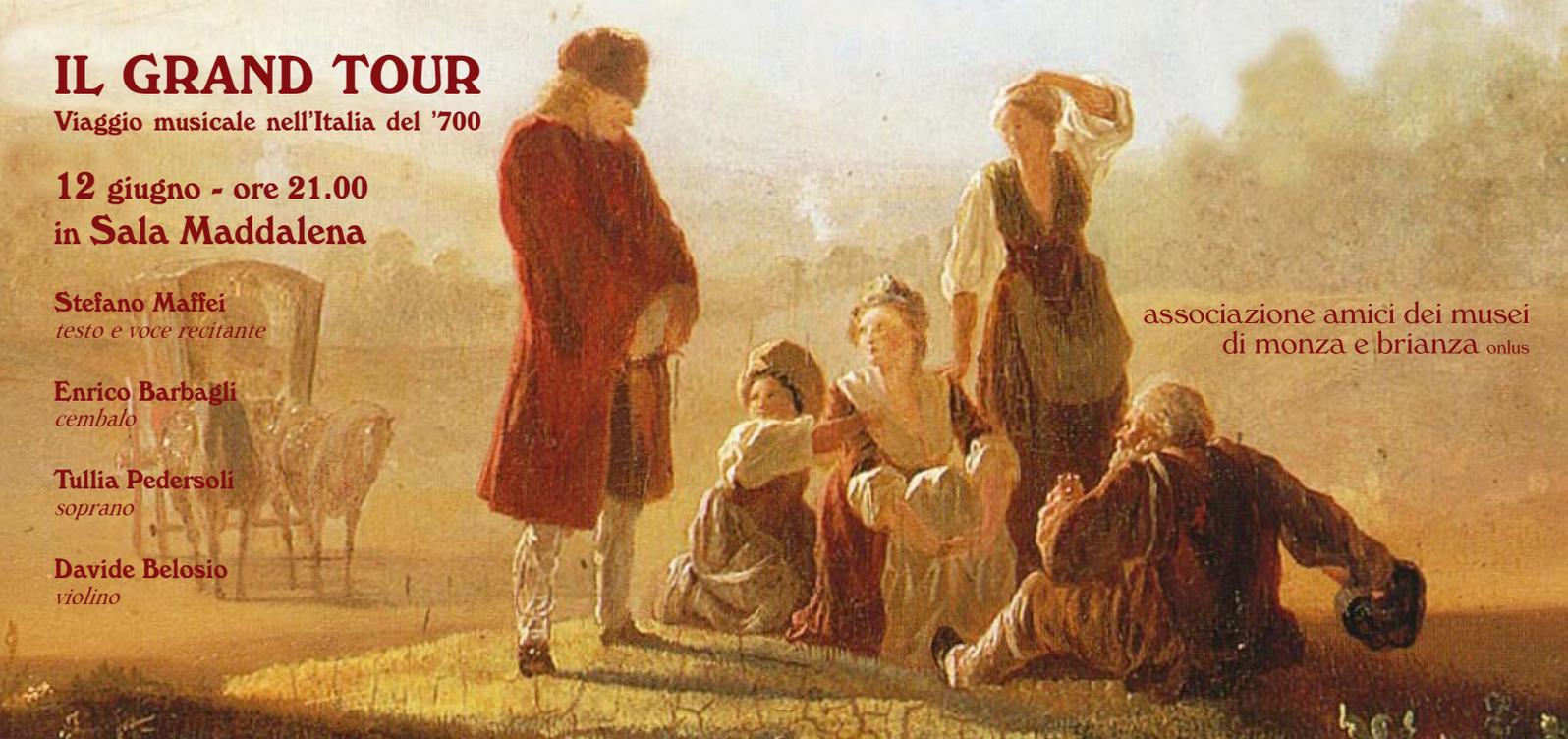
**Stefano Maffei**  
testo e voce recitante

**Enrico Barbagli**  
cembalo

**Tullia Pedersoli**  
soprano

**Davide Belosio**  
violino

associazione amici dei musei  
di monza e brianza onlus



## Il "Grand Tour"

fu quel fenomeno culturale che spinse artisti e studiosi a visitare l'Italia amandola e scoprendone le meraviglie artistiche e culturali. Ad ogni città, la musica dell'autore che la visitò e la amò: Mozart-Milano, Haendel-Roma, Scarlatti-Napoli, e così via...

Il Prof. Stefano Maffei, il clavicembalista Enrico Barbagli, il soprano Tullia Pedersoli e il violinista Davide Belosio ci condurranno attraverso un immaginario viaggio nel Belpaese

*con musiche, immagini e letture dell'epoca*

rivivendo le atmosfere fervide di un'Italia ancor spaccata in tanti staterelli ma unita già dalla sua incomparabile cultura.

*Programma:* I brani saranno talvolta solamente accennati talvolta eseguiti per intero

L. Boccherini  
P.A. Guglielmi  
G.B. Sammartini  
J. Chr. Bach  
W.A. Mozart

Anonimo  
B. Galuppi  
Anonimo  
L. Boccherini  
D. Scarlatti  
G.F. Handel  
Leonardo dall'Arpa  
Anonimo  
D. Scarlatti  
G. Giordani  
G.B. Pergolesi  
G.F. Handel

Celebre Minuetto  
Rondò dalla Sonata III op.1  
Allegro dalla "Sonata à violino solo"  
Allegro e Andante dalla Sonata op.V n°3  
"Ah vous dirai-je maman" : Tema e Variazioni I e II.  
"L'Ombra de' rami tuoi" da Ascanio in Alba  
"Mi gh' aveva un amoroso" Canzone da Battello  
Allegro dal V concerto per cembalo  
"La lexion de balo" Canzone da Battello  
Minuetto (Réprise)  
Sonata K517  
"Brillava Protetto" dalla cantata italiana Figlio d' alte speranze  
"Vurria crudel tornare" Villanella  
"In Galera li Pannettieri" Villanella  
Sonata K580  
"Caro mio ben"  
"Stizzoso mio stizzoso"  
"O Had I Jubal's Lyre" dall'oratorio Joshua.



con il patrocinio  
e il contributo di:



COMUNE DI  
MONZA



## Stefano Maffei

*testo e voce recitante*

Dopo essersi brillantemente laureato nel 2004 in Storia ad indirizzo medievale presso l'Università di Pisa con una tesi di argomento storico letterario ha conseguito nel 2009 con lode il titolo di "dottore di ricerca" presso l'Istituto di Studi Umanistici di Firenze discutendo una tesi in cui è stata offerta un'edizione critica moderna del corpus agiografico ed omiletico del domenicano Iacopo da Benevento (XIII secolo). Ha all'attivo numerose pubblicazioni che denotano i suoi interessi in campo storico-filologico presso importanti riviste internazionali (Archivum Franciscanum Historicum, Studi Francescani). Dal 2005 è impegnato come collaboratore del progetto internazionale editoriale C.A.L.M.A. (Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi) presso la casa editrice S.I.S.M.E.L. di Firenze. Socio di numerose associazioni storiche

come ad esempio l'Associazione di Studi Lunigianesi e l'associazione "Manfredo Giuliani" ha partecipato come relatore ad alcuni convegni di carattere storico-culturale della Lunigiana collaborando tra gli altri con il prof. Giuliano Adorni e Germano Cavalli dell'associazione "Manfredo Giuliani"; in questi contesti si è occupato della ricostruzione e dell'analisi della fondamentale struttura medievale della "pieve". Ha collaborato per alcuni anni con la casa editrice reggiana "Antiche Porte" con cui ha pubblicato alcuni articoli sull'analisi storico-iconografica delle "maestà" in Lunigiana e sulla pieve di Crespiano, dove è stata offerta un'aggiornata critica storiografica (rivista storico-letteraria "Appunti" nn. 21-22). Nuovamente iscrittosi alla facoltà di Lettere (indirizzo Italianistico) attualmente è cultore della materia in letteratura latina medievale e ricercatore presso l'Università di Pisa. Da sempre appassionato della musica ha intrapreso lo studio del canto lirico solistico sotto la guida dapprima della mezzosoprano Clara Foti di Massa e poi a Milano con il mezzosoprano Simona Forni e infine con il baritono Giancarlo Uggetti. Si è esibito in varie produzioni, sacre rappresentazioni, concerti e rievocazioni storiche unendo al canto la propria esperienza di studio e ricerca. Dal 2007 è socio fondatore e vice-presidente dell'Associazione Musicale "Iphigénie" con la quale è stato portato avanti un progetto di riscoperta delle musiche e degli autori del vasto repertorio barocco e settecentesco come ad esempio il progetto presentato in occasione della "Festa della Toscana 2009" Alla corte del Granduca Pietro Leopoldo: tra musiche e riforme illuminate in cui, attraverso un percorso di immagini, letture e musiche, sono stati riscoperti importanti autori dell'epoca come Pietro Nardini, Giovanni Maria Cambini e Luigi Boccherini, tutti afferenti alla corte del Granduca di Toscana. In duo con il cembalista Enrico Barbagli sono state organizzate lezioni-concerto in cui è stata presentata la storia organologica del clavicembalo e il suo vasto e ricco repertorio con l'ausilio di immagini tratte da dipinti dell'epoca e riferimenti al coevo ambiente letterario e artistico. Da citare: la lezione-concerto, in collaborazione con il maestro Simone Fontanelli del "Mozarteum" di Salisburgo, Il clavicembalo italiano: la grande storia di un piccolo strumento, tenutasi nel mese di luglio 2010 presso il "Piccolo Teatro degli Instabili" nell'ambito del "Porziano International Campus"; la serata-concerto all'interno del Festival Internazionale "Orta Festival 2010". Dall'ottobre del 2010 frequenta il corso di teatro, diretto da Anna Bonel, presso il Teatro alle Colonne di san Lorenzo (Milano).



## Enrico Barbagli

*cembalo*

Nato a Carrara si è diplomato in pianoforte nel 1998 con G.Semeraro e in clavicembalo nel 2003 col massimo dei voti con la prof. A.I.Bianchi presso il Conservatorio di La Spezia. Si è perfezionato in quest'ultimo all'Accademia Chigiana di Siena con Chr.Rousset, all'Accademia di musica antica di Milano con L.Ghielmi e A.Frigé, al Conservatoire National Supérieur di Parigi con O.Baumont e al Conservatorio di Milano con la prof. M.Porrà conseguendo il diploma accademico di II livello nel 2007 sempre col massimo dei voti e la lode. Nel 2011 ottiene sotto la guida della prof. I.Valotti il diploma accademico di I livello in organo con 110 e lode e menzione speciale del Conservatorio di Milano. Ha conseguito la qualifica di Professore d'orchestra all'Accademia del Teatro alla Scala e di Maestro collaboratore al Teatro Verdi di Pisa.

Vincitore di concorsi e borse di studio svolge un'intensa attività concertistica (oltre 200 concerti dimostrabili) sia in formazioni orchestrali che da camera sia come solista; alcuni di essi hanno avuto importanti recensioni, come ad es. il concerto per la presentazione del volume Vita a Palazzo Litta della scrittrice Franca Pizzini trasmesso da Rete 4. Ha suonato in prestigiosi enti musicali quali il Teatro alla Scala, il Lingotto di Torino e molti altri. Ha partecipato importanti festival musicali quali il Baveno Festival, Orta Festival e altri. Ha tenuto concerti anche in Francia, Svizzera e Russia. Docente di scuola media ha studiato lettere classiche. Organista e direttore di coro al Duomo di Carrara fino al 2005 ha realizzato incisioni sul compositore carrarese Giò Lorenzo Cattani. Dal 2007 è socio fondatore dell'Associazione Musicale "Iphigénie" con la quale sono state organizzate numerose iniziative dedicate alla riscoperta dell'arte musicale barocca e settecentesca. Attualmente è organista nella chiesa dei santi Nazaro e Celso di Bussero (MI). E' membro dell'Ensemble Arcantico di Milano diretto da M<sup>c</sup>Cinzia Barbagelata.



## Tullia Pedersoli

*soprano*

"Nell'orchestra ha svettato la splendida voce del soprano Tullia Pedersoli..." (Settegiorni, 29 ottobre 2010) Tullia Pedersoli: artista che di "perle" se ne intende. A maggior ragione quando si parla di voce, di musica antica, di Rinascimento e Barocco. [...] un concerto dove la musica è vera scoperta e piccolo indugio di fronte a chi, secoli fa, ha osato." (D. Ielmini - La Provincia, giugno 2012) "Voce splendida e trasparente quella della Pedersoli" (La Provincia, maggio 2013) Laureata in Lettere (ind. Discipline musicologiche e dello spettacolo) con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Milano, ha conseguito il diploma in pianoforte e la licenza in canto presso il Conservatorio di Novara. Ha frequentato masterclass e seminari con L. Serra e C. Vilalta, approfondendo il repertorio vocale rinascimentale e barocco con

C. Miatello, E. Tubb e M. Field (Accademia Internazionale della Musica). Ha inciso l'integrale delle Arie tedesche di Haendel e le raccolte "Sacrae Cantiones" e "Carovana Barocca" (recensita da ClassicaOnline). Come solista è spesso invitata a tenere concerti in collaborazione con numerosi Enti ed Associazioni, partecipando a rassegne e festival musicali (fra cui MetroPòli, Traiettorie sonore, Tesori nascosti, Musica in Villa, XIV Settimana della Cultura, Musica Sibiri 2012 e 2013, Giornate Europee del Patrimonio 2012, ecc.). Nel 2010 ha fondato l'ensemble vocale femminile Musica Picta, che sotto la sua guida si dedica al repertorio antico, dal Medioevo al Barocco. Nel 2008 ha vinto il Concorso per la docenza di "Prassi esecutiva della musica antica" per il Triennio del corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Il suo saggio "Nina o sia La pazza per amore dalla Francia all'Italia", edito da Raffaelli per la prima ripresa moderna dell'opera omonima di Carpani, è oggetto di studio presso l'Università di Parma; tiene frequentemente lezioni-concerto e conferenze di argomento storico-musicale. Vincitrice di Concorsi e borse di studio, è stata in giuria al Concorso musicale internazionale presso il Circolo Filologico Milanese. Ha svolto attività concertistica come strumentista in formazioni cameristiche e con diverse orchestre, in prestigiose sedi: Milano, Palazzo Cusani; Genova, Palazzo Ducale; Varese, Salone Estense; Monastero di Torba (per il FAI), Eremo di S. Caterina del Sasso, e molte altre, collaborando con noti artisti: K. Ricciarelli, L. Campari, M. Rizzi, M. J. Lomonaco, E. Segre ed altri. Tiene corsi e seminari di vocalità e canto barocco in collaborazione con Enti e Accademie di musica. Diversi suoi allievi di strumento e di canto sono stati premiati in Concorsi di esecuzione musicale ed hanno sostenuto esami presso Conservatori Statali di musica.



## Davide Belosio

*violino*

"...un respiro sorprendente, come un sibilo nelle tenebre, che ha trasformato le "Stagioni" in un cavallo di battaglia di inimmaginabile presa. Grazie a Davide Belosio, che proviene dalla scuola paganiniana e dai grandi profeti dell'interpretazione" "Qualità che hanno fatto di Belosio un interprete di spicco nel panorama concertistico nazionale..." (D. Ielmini - La Provincia) Diplomato in violino a pieni voti presso il Conservatorio di Novara, si è perfezionato con R. Fededegni presso l'Accademia Internazionale di Musica di Milano, I. Krivensky, M. Jakanovich e M. Mika (Corso di Alta Formazione Musicale presso l'ICONS di Novara). Nel 2004 ha conseguito il biennio di formazione virtuosistica presso il Conservatorio di Genova. Ha poi rivolto il proprio interesse alla musica antica, approfondendone la prassi attraverso

lo studio dei trattati e metodi fra Sei e Ottocento e dedicandosi all'esecuzione del repertorio Barocco e Classico su strumentazione originale. Ha più volte eseguito in pubblico numerosi concerti vivaldiani, fra cui le Stagioni, e l'integrale dei concerti di Bach, ottenendo ovunque lusinghieri consensi di pubblico e critica. Svolge intesa attività concertistica in formazioni cameristiche e collaborando con numerose orchestre; si è più volte esibito per la G. M. I. e ha suonato in prestigiose sedi in Italia e all'estero (Francia, Svizzera, Germania). Nel 2012 ha partecipato alla XIV Settimana della Cultura e alle Giornate Europee del Patrimonio. E' stato primo violino di spalla e solista con numerose formazioni orchestrali, collaborando con musicisti di fama internazionale (B. Canino, M. Rizzi, E. Segre e altri). Attualmente è violino solista e concertatore de I Solisti Ambrosiani. Ha inciso per Ducale e ISAnet. E' stato vincitore di svariati premi in Concorsi Musicali internazionali. Ha collaborato alla revisione di opere didattiche per violino per Sonitus. Insegna violino al Liceo musicale di Varese.